τά ἀφροδίσια στόν σαίξπηρ

ΤΑ ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ ΣΟΒΑΡΑΤΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ

Ἀντιπροσωπευτική μελέτη συντεταγμένη βάσ κοῦ "Ἐγκυκλικοῦ Σκαρβελίου τοῦ Δουβίνου στήν ἔκφρ. ἔκφραση νται ἀποφάσματα ἀπό τά ἔργα τοῦ μεγάλου δραματουργοῦ ἄκου γίνεται ἀρχή μυεία πληροφοριακῶν κοσταβίτων ποῦ κατά τήν κνάμη τοῦ Σκαβελίου κρίνεται πε-ρί ἀφροδισιολογικῶν μέ τήν παράδοση τῶν τεκμηρίων καί τῶν κειμένων ἀνοιχέρονται καί τά κοσταβατα.

Κάτι τό ἄξιο ἰδιαίτερης προσοχῆς στό σαιξπηρικό θέατρο εἶναι οἱ ἐμματικές καί φαρμακευτικές γνώσεις ποῦ φαίνεται νά εἶχε ὁ Σαίξπηρ καί μά λιστα ἡ συχνή μνεία ποῦ κάνει γιά τήν σύφιλη, ποῦ ὄχι μόνο τήν ἀναφέρει σέ πολλά ἔργα του ἀλλά φαίνεται νά γνωρίζει ὅλα της τά συμπτώματα, τούς τρόπους ποῦ μεταδίδεται καθώς καί τούς τρόπους ποῦ θεραπεύονταν, στήν ἐποχή του. Τίς περισσότερες φορές τήν ἀποκαλεῖ " γαλλικό κάκος " καί τίς πιό λίγες τήν ἀναφέρει μέ τό ὄνομα "ΡΟΧ",ὅπως ἀποκλήθηκε στήν Ἀγγλία ὅταν φανερώθηκε ἐκεῖ τό πρῶτο κρούσμα της,δηλαδή τό 1496,ἕνα χρόνο μετά τήν πρώτη της ἐμφάνιση στήν Εὐρώπη ὅπου κουβαλήθηκε ἀπό ὁμό ναύτες τοῦ Χριστοφόρου Κολόμβου ποῦ ἀπό τό πρῶτο ταξίδι τῆς Ἀμερικῆς εἶχανε φτάσει στή Νάπολη τῆς Ἰταλίας ὅπου ἐκείνη τήν ἐποχή ὅταν συγκεντρωμένα τά γαλλικά στρατεύματα τοῦ Κάρολου VIII.Κι αὐτός ἄξιος εἶναι ὁ λόγος ποῦ οἱ Γάλλοι ἀποκαλοῦνε τήν σύφιλη "κάκος ναπολιτάνικο" ἐνῶ στήν ἀντίθετη Εὐρώπη τήν ἀποκαλοῦνε "κάκος γαλλικό"-ἔξ οὗ καί μ α - λ ι σ τ ά ἐκείνη ἡ μετάδοσή της ἔγινε ἀπό τ'α γαλλικά στρατεύματα. Μέ τόν ὅρο "γαλλικό κάκος"ὁ Σαίξπηρ ἀναφέρει τήν σύφιλη στόν"Ἑρρίκο Ε" ὅπου ὁ Πιστόλας λέει κάτι ἡ φιλενάδα του κάθανε στό νοσοκομεῖο ἀπό τήν MALADY OF FRANCE . Στό "Ὄνειρο θερινῆς νυκτός" ἀναφέρει τήν τρισχάθτωση ποῦ προκαλεῖ ἡ ἀρρώστεια αὐτή ἐνῶ στό "Ὅλα εἶναι καλά ὅταν τελειώσουν καλά" κάνει ἕνα καλαμπούρι μέ τό σ τ έ μ μ α τῆς Ἀ φ ρ ο - δ ί τ η ς καί τά συφιλιδικά κοκκινάδια ποῦ βγαίνουν στεφανωτά γύρω ἀπό τό μέτωπο.Στόν "Ἀμλέτ" ὅμως χρησιμοποιεῖ τόν ὅρο "κάκος τῆς Κάκαλης" ἐνῶ μέ τόν ἀγγλικό ὅρο "ΡΟΧ" ἀναφέρει τήν σύφιλη στήν "Τρικυμία", στόν "Ἑρρίκο VI" καί στόν "Τίμωνα τῶν Ἀθηναίο".Ἐκεῖ ποῦ ὁ Τίμων μιλάει γιά τίς ἀρωμένες τοῦ Ἀλκιβιάδη.Κάνει δηλαδή ὁ Σαίξπηρ καί αὐθαίρετους ἀναχρονισμοῦς ἀφανίζοντας τήν σύφιλη στήν ἐποχή τοῦ "Χρυσοῦ αἰῶνα" κι ἀκόμα παλαιότερα στήν ἐποχή τοῦ "Τρωικοῦ πολέμου".Στόν "Βασιλιᾶ Λήρ" κάνει χρησιμοποιεῖ ἕναν ἄλλο παράξενο ὅρο, ἀποκαλώντας τήν σύφιλη "GOUJERS". Ὁ Κάρς Μπιρλά ἐτυμολογώντας τή λέξη αὐτή λέει κάτι προέρχεται ἀπό τήν Γαλλική λέξη "GOUGE" μέ τήν ὁποίαν ὀνόμαζαν τίς γαλλίδες κόρνες ποῦ ἰδιαίτερα κυνηγοῦσαν τούς ξένους. Ὁ Σαίξπηρ κάνει ἰδιαίτερη μνεία γιά τήν μετάδοση τῆς σ'υφιλης ἀπό τίς κόρνες στόν "Ἑρρίκο VI"κακάθός καί στόν "Ἑλισάβετ".Στόν "Τίμωνα τῶν Ἀθηναίο" μᾶς πληροφορεῖ ἐκείνος ὅτι ἡ σύφιλις δέν μεταδίδεται μόνο ἀπό σχέσεις σεξουαλικές ἀλλά κι' ἀπό ἕνα ἁπλό φίλημα."Ἐκεῖ ὅταν ἡ φρύνη ἀγκαλιασμένη λέει.στόν Τίμωνα ποῦ γυρεύει νά τήν φιλήσει κι'αὐτή ἀρνεῖται!"Μά σκεῖσου τά χείλια σου κι'ἐχι νά μέ φιλήσουν". Αὐτός τῆς ἀπαντᾶ:"Μά γιά νά σκεῖσου ἀκριβῶς κρέμει νά σέ φιλήσουν"...Κατά τόν ἴδιο τρόπο στό "Μέτρο γιά Μέτρο" ὁ Δούκιο ἀρνεῖται νά κιή ἀπό μιά κοῦπα ποῦ τήν εἶχαν ἀγγίξει τά χείλη ἑνός συφιλιδικοῦ, γιά νά μή μολυνθῆ.Στό ἴδιο ἔργο ὁ Σαίξπηρ φανερώνεται καί γνώστης τῆς ἀντισυφιλιδικῆς θεραπευτικῆς. Ἐκεῖ ὅταν κάτι ὁ Δούκιο ρωτάει τόν Ιούλιουν κῶς κάνει ὑγεία τῆς ἐρωμένης του ἐκείνος ἀπαντᾶει ὅτι βρίσκεται γιά ἐβδόμση.Ἔτσι γνωστό κάς τήν ἐποχή τοῦ Σαίξπηρ ἡ ἀντισυφιλιδική θεραπεία γίνονταν μέ ὑδραργυραλοιφή μέ τήν ὁποία ἀλειφόταν ὁ πάσχων καί κατόπιν ἔμενε σ'ἕνα χαρέκι ποῦ ἀπό κάτω ἀνάβρανν φωτιά ποῦ ἀνέβαινε ἀναθυμιάσεις ὑδραργύρου.Στήν κατάσταση αὐτή ἔμενε ὁ συφιλιδικός εἰσπνέοντας ἀπό τά ρουθο"νια καί τούς κόρους τοῦ σέρματος ὑδράργυρο μέχρι ποῦ τά δόντια τοῦ ἀρχίσουν νά κουνιέντα, σάν τοῦ κιάνου τά κόκκαλα.πρόγραμα ποῦ σημαίνει ἀρέξα ὀλληντήρισμα ἀπό ὑδράργυρο.Στή φάση αὐτή κάμα πολλοί ὅσαν ἐκεῖνοι ποῦ κτάλνανε."Ὅσοι ὅμως καταφέρανανε νά ἐπιζήσουνε ἀσφαλῶς θά εἶχανε ἀπαλλαγή ἀπό μικρόβιο - ἄγνωστο τότε-τῆς σύφιλης ποῦ κατάτρωγε τά σκλάχνα τους καί τή ζωή τους.

Le Traitement de la Syphilis.
Bois gravé du XVe siècle.

ΤΟ ΑΛΛΟ
στήν τέχνη

ἀφετηρίες
καί
τεκμήρια
τέχνης
καί
τεχνικῆς